Musée départemental d'art contemporain
Rochechouart

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Tomaz Furlan, *WEAR XV, 2013, Metal, plastique, bois, 180x90x80 cm, Courtesy de l'artiste, photographie Robert Ograjenšek*

30 ans du Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Programme des expositions du 28 Février au 07 juin 2015 :

Tomaž Furlan. Wear Series (2005-2015)

La Vie de château. Œuvres de la collection.

Artistes invités Elodie Lesourd et Christian Falsnaes

***Column* de Tony Cragg**

Tomaž Furlan. Wear Series (2005-2015)
Du 28 février– 7 juin 2015

Le musée départemental d'art contemporain de Rochechouart accueille du 28 février au 7 juin la première exposition monographique dans un musée de l'artiste slovène Tomaž Furlan. Elle regroupe pour la première fois dans le Grenier du château les dix-neuf œuvres de la « Wear Series », aussi bien les machines-sculptures que les vidéos et les performances qui les mettent en scène. La première partie de la série avait été exposée partiellement à Manifesta IX à Genk (Belgique) en 2012.

En artiste inventeur-bricoleur, Tomaž Furlan (né en 1978) imagine depuis 2005 des instruments plus dysfonctionnels que fonctionnels. Prothèses encombrantes ou machines infernales, ses sculptures sont industrieuses, réalisées à partir d'objets de récupération ou de mousses protubérantes, et laissent visibles leur aspect bricolé et « do it yourself ». Ses sculptures que le spectateur peut expérimenter dans l'espace d'exposition, l'artiste en donne le mode d'emploi dans des films de démonstration pince-sans-rire, où le sérieux de l'action entre en décalage avec la réalité des objets inventés et où l'usage de musiques de film ajoute au sentiment d'incongruité. Ceux-ci sont des pièges à main, donnent des claques, deviennent un lit renversant plus proche de l'instrument de torture, tandis qu'il faut dorénavant mettre systématiquement une pièce de monnaie pour utiliser les objets les plus courants de son appartement.

Tomaž Furlan joue avec un quotidien étrangement standardisé. Il détourne également les gestes répétitifs du monde du travail, basés sur la mécanisation, dont il explore l'absurdité sur un mode tragi-comique au fur et à mesure de l'avancée de la « Wear Series ». Ses œuvres rappellent que, depuis les utopies modernes ou encore les développements technologiques des années 1950 et 1960, la création contemporaine a tenté de concilier le métier d'artiste et la figure de l'inventeur ou encore du mécanicien. Cependant, comme dans une lecture actualisée des *Temps modernes* de Chaplin, la machine est non seulement aliénante, mais elle est aussi devenue pauvre, aléatoire, et a bien égaré en chemin le rêve de progrès et de libération qu'elle portait en elle. Tomaž Furlan, avec son humour noir et critique, s'inscrit dans la tradition du burlesque muet à la Buster Keaton. Il concilie aussi de manière originale les ressorts d'une sculpture matiériste pauvre et malade à la force expérimentale de la performance et de l'art corporel. À chacun de faire l'expérience des sculptures-machines qu'il nous propose.

Tomaž Furlan
WEAR III, Vidéo, 2'17", 2005, Courtesy de l'artiste

Tomaž Furlan
WEAR IV, 2008, Métal, mousse de polyuréthane, pierre, corde, 30x60x80 cm, Vidéo, 5' 28" Courtesy de l'artiste

Tomaž Furlan, WEAR V, Métal, mousse de polyurétane ; 200x110x10 cm, 2008, Vidéo, 3'00", 2008, Courtesy de l'artiste

Tomaž Furlan, W*EAR VI, Métal, mousse de polyuréthane, plastique, 80x80x200 cm, 2008, Vidéo 3' 52", Courtesy de l'artiste*

Kent Monkman, Theatre de Cristal, 2006, tipi de perles, lustre, tapis en forme de peau de bête, film noir et blanc "Group of Seven Inches", texte mural, Dimensions Variables, Collection MDAC Rochechouart.

La vie de château. Œuvres de la collection

1er volet : 28 février – 13 septembre 2015

Sous l'intitulé « La vie de château », la nouvelle présentation des collections contemporaines regroupe des œuvres qui ont pour thème la notion d'habitat et entrent en résonance avec l'architecture du monument. L'exposition rassemble des acquisitions historiques et récentes du musée qui jouent avec l'idée d'un château habité autrement par l'art. Déployées sur deux étages du château, ces œuvres détournent le motif des salons, de la galerie de peintures, de la salle de musique, de la bibliothèque ou encore de la cage.

Avec des œuvres de : Adam Adach, Jules de Balincourt, Eduardo Basualdo, Tony Cragg, Bernard Frize, Folkert De Jong, Pierre Dorion, Arnaud Maguet, Alessandro Mendini, Kent Monkman, Katie Paterson, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Tobias Rehberger, Thomas Schütte, Jana Sterbak, Patrick Tosani etc.

Tobias Rehberger, Bibliothèque horizontale, 1999, 6 cendriers en céramique, 11 lampes en papier, livres, Dimensions variables, Collection MDAC Rochechouart

Artistes invités : Christian Falsnaes et Elodie Lesourd

L'artiste française Elodie Lesourd (née en 1978) développe depuis une dizaine d'années une œuvre inspirée de l'univers du rock dont elle manipule les codes et les symboles. Dans une pratique qu'elle appelle « l'hyperrockalisme », elle tente de fixer grâce à une peinture ultra-minutieuse l'image d'œuvres par nature éphémères, des installations qui usuellement ne perdurent que par des photographies ou le souvenir.

Dans ses performances, Christian Falsnaes (né en 1980) interfère avec le public pour démonter les stéréotypes. Cet artiste danois vivant à Berlin travaille dans des espaces d'exposition comme dans la rue, selon un script. L'artiste incarne différents rôles, de gourou à fauteur de troubles. Au musée, il a rejoué avec un public non préparé sa performance *Opening*, donnée à Berlin en 2013, où se mêlent tournage d'un clip pop et appropriation de performances historiques féministes, en inversant les rôles entre un homme et une femme. Les vidéos et l'œuvre résultante sont présentées dans les salles du musée. Christian Falsnaes est nominé pour le Prix Preis der Nationalgalerie für junge Kunst de Berlin 2015. Une de ses œuvres sera présentée au Nouveau festival 2015 au centre Georges Pompidou.

Christian Falsnaes, Opening, 2013, Video de la performance, Courtesy de l'artiste et PSM Gallery (Berlin)

Elodie Lesourd, Koh/Violette, 2008, (courtesy T.Koh, B.Violette), Diptyque, Acrylique sur MDF,
338 x 114 cm, Collection privée, Courtesy de l'artiste et de la Galerie Olivier Robert (Paris)

Tony Cragg , Column, 2001, Grès, 440x140x140 cm
Don de Mme John N. Rosekrans Jr en mémoire de M. John N. Rosekrans Jr
avec le concours de la Fondation du Centre Pompidou, 2005
Dépôt du Musée national d'art moderne
Centre de création industrielle, Centre Pompidou
Vue de l'installation au MDAC de Rochechouart

Inauguration d'une nouvelle sculpture *Column* de Tony Cragg dans la cour du château

Depuis février 2015, une nouvelle œuvre accueille les visiteurs dans la cour du château. Il s'agit d'une sculpture monumentale (4,40 m de haut ; près de 7 tonnes) de l'artiste anglais Tony Cragg *Column* (2001). Sa forme abstraite et organique joue avec le trompe l'œil, laissant discerner des profils, donnant l'impression que la matière, pourtant lourde et solide tournoie.

En dialogue avec le lieu, cette colonne tourbillonnante fait écho à la colonnade torsadée du château, ainsi qu'au Souffle végétal imaginé il y a trente ans par Giuseppe Penone pour la cour du château à l'ouverture du musée.

Cette sculpture est un dépôt provenant de la collection du Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou. En écho à cette présentation, les œuvres de Tony Cragg acquises par le musée au fil des années prendront place dans l'exposition « La vie de château ».

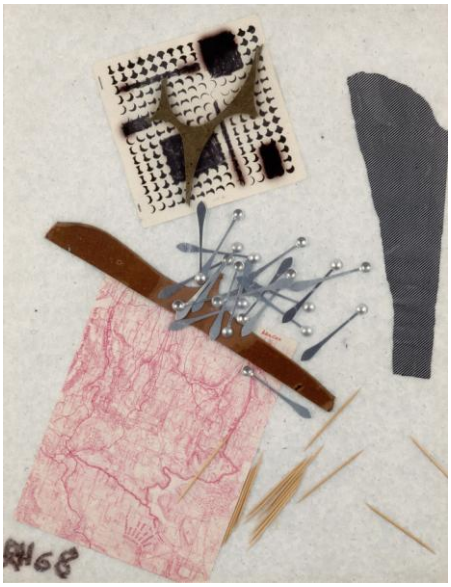
Tony Cragg, Eroded Landscape, 1992, Installation, Verre blanc sablé
Hauteur : 200 cm, diamètre : 270 cm
Collection MDAC de Rochechouart

Raoul Hausmann. Objets, objectifs

Du 28 février -14 décembre 2015

Avec un ensemble de plus de 700 œuvres, le musée départemental d'art contemporain de Rochechouart conserve un fonds conséquent de travaux de Raoul Hausmann. Hausmann (1886-1971) est un des principaux fondateurs du mouvement Dada à Berlin qui, à la fin de la 1ère Guerre mondiale, a profondément redéfini la forme et les buts de l'art. Il est un des inventeurs du photomontage et un des initiateurs de la poésie sonore. En 1933, l'artiste autrichien doit fuir l'Allemagne nazie. Après un périple européen, notamment à Ibiza en Espagne, il trouve refuge en Haute-Vienne.

Avec *Raoul Hausmann. Objets, objectifs*, la nouvelle présentation du fonds met en avant comment l'artiste Dada a puisé dans la représentation de l'objet le renouvellement de son art et de son regard au monde, du collage à la photographie, en passant par la publicité. Des carnets numérisés sur écrans donneront également un aperçu des richesses du fonds d'archives.



Raoul Hausmann, Sans titre, 1968, Cure-dents, tissu, carte, mousse, cuillères sur polystyrène, 50x42,5 cm
Collection MDAC de Rochechouart

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart a été créé en 1985 dans le château de Rochechouart, datant pour l'essentiel du XVe siècle, et connu pour ses fresques du début du XVIe siècle. Avec des commandes passées à des artistes internationaux (Giuseppe Penone, Richard Long), le Musée s'est singularisé par un dialogue permanent entre la création contemporaine et le patrimoine historique. Plus de vingt-cinq ans après sa création, le musée regroupe aujourd'hui une collection exceptionnelle d'œuvres d'artistes internationaux. La présentation de la collection permanente est renouvelée régulièrement et s'accompagne d'expositions temporaires, monographiques et thématiques, particulièrement autour des axes historiques du musée : paysage, histoire, imaginaire. La collection comprend également un fonds majeur d'œuvres et d'archives de l'artiste dadaïste Raoul Hausmann. Au tournant des années 2000, le musée a connu un important chantier de rénovation et propose aujourd'hui des espaces d'exposition qui vont du « cube blanc » contemporain à des espaces historiquement marqués, comme la Tour ou la grande salle sous charpente du grenier.

Nouveau site Internet pour le musée

Ce site bilingue (Français/Anglais) propose de nouvelles fonctionnalités, ainsi que des ressources renouvelées sur l'histoire du château, sur les collections du musée et notamment le fonds et les archives de l'artiste dadaïste Raoul Hausmann.

Contacts :

Annabelle Ténèze, conservatrice : annabelle.teneze @haute-vienne.fr
Ollivier Prigent, chargé de communication : ollivier.prigent@haute-vienne.fr

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Place du château
87600 Rochechouart
France+33 (0) 5 55 03 77 77
www.musee-rochechouart.com
contact.musee@haute-vienne.fr
Retrouvez également nos activités sur la page Facebook du musée.

Horaires :

Tous les jours, sauf mardi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

Ces expositions sont réalisées avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Limousin).

département Haute-Vienne

DELTAGELSE = LIGESTILLING = DEMOKRATI
1915
2015